

# Paul Garcin

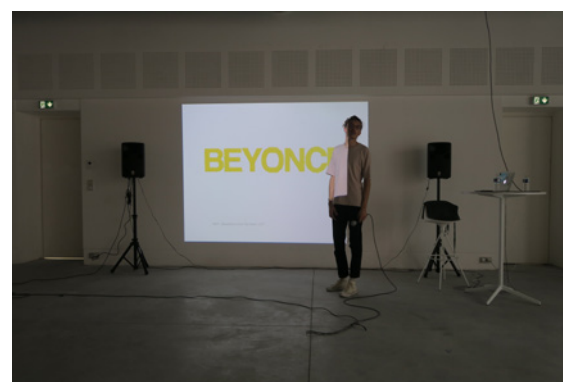
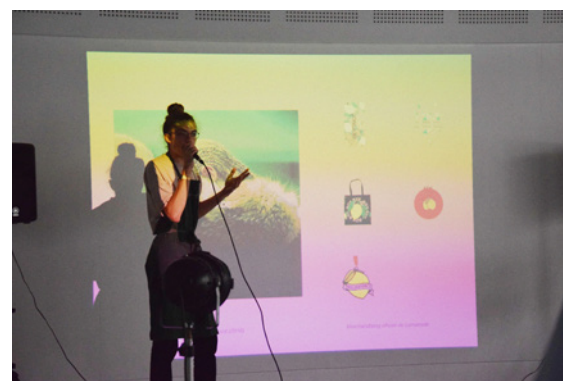
Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire – Parcours Action  
Entretien avec **Anaïd Demir**

## Un divan est au centre de ton exposition aux Beaux-Arts de Paris. Comment entre-t-il en jeu dans ton travail ?

Le divan est, pour l'instant, uniquement activable par le public, qui peut s'allonger dessus et regarder une vidéo *via* le smartphone mis à disposition. Mais il fera l'objet d'une vidéo – performance en cours d'écriture. Même si on pense immédiatement aux séances de psychanalyse de Freud, on le retrouve aussi dans les peintures de nus féminins d'intérieur du XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle (*Olympia* de Manet, *La Grande Odalisque* d'Ingres...), ou chez les divas pop et d'opéra. La psychanalyse (ou la cure par la parole), la femme et ses représentations, l'influence de l'opéra baroque italien dans la *pop music*, font sens par rapport à mes recherches, mes intérêts et mon travail. L'enjeu sera de voir, à la manière de *La Rencontre Pt.II*, qui met en lien Beyoncé et le citron de Menton, comment je lie l'ensemble et les fais coexister *via* cet objet.

## Tu fais place à la pop culture en nous invitant dans un docu-fiction où il est question de Beyoncé. Peux-tu développer ?

*La Rencontre Pt. II* est un « talk » performé prenant pour point de départ *La Rencontre*, un clip que j'aurais tourné avec Beyoncé. Je m'applique à y développer une fiction qui se perd au fil des digressions, et qui tend vers un bilan de mes recherches de ces deux dernières années, qui commençait par Beyoncé et m'a amené, par exemple, à analyser une typographie gothique du XIX<sup>e</sup>. Ça m'a permis d'incarner différentes figures que j'admire et qui m'intéressent (le conférencier savant, la pop star, le vendeur passionné) et d'explorer de nouveaux médias, comme le chant, la peinture...





- *La Fencontre (Feat. Beyoncé)*, 2018, vidéo, 5'08"
- *Diva*, 2018, vidéo (1/4), extrait d'un quadriptyque vidéo intitulé *I Was Here*, 1'22"
- *Dancing On My Own #2*, 2018, performance 2h, vidéo 1'42"